

Н. И. Трофимов

ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ В СВЕТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ

Продолжение интеллектуального маневрирования в дискурсе дизайна информации, в перипетиях визуального моделирования этой стихии и, в связи с этим, в приведённой из когнитивистики установке внимания - подходе к пониманию мышления человека как универсальной информационной системы (ИС), где процесс мышления рассматривается как обработка информации, приводящая к определённому её пониманию и принятию человеком решения на этой основе. Ключом для понимания тайны этого процесса может быть анализ проблемы образного мышления, о котором много сказано общих слов без точного определения операционной конструктивистики этого феномена.

Ключевые слова: образ, дизайн информации, восприятие информации, образное мышление, аксиоматика информации, праксиологический ресурс информации.

Образ интерпретируется как некое уникальное свойство объединённого и всеохватного живого восприятия, совмещающего в себе логически рациональную и чувственную рефлексии живой системы на поступающую в неё информацию, как генеральный маркер мышления, позволяющий в сжатом виде запечатлеть и воспроизвести определённую модельную (т.е. сведённую к аттракторам актуального жизненного пространства) информацию. В этом смысле задачей образной модуляции информации становится приведение её в «удобочитаемую» формулу в «заразительной» эмоциональной конструкции, лингвистической эмфазе, чтобы поощрить интерес наблюдателя почитанием его интеллектуальных способностей (понимания и переживания).

Образ – вживление, внутренняя установка на целостное восприятие порядка в системе с целью установления некоего единого объединяющего начала, позволяющего идентифицировать реципиенту свою соотнесённость с воспринимаемой системой, это не столько аналогия с внешним объектом, сколько аналогическая модель определённой активации генетического потенциала субъекта. Образ в этом смысле можно интерпретировать как некое знамение, приводящее в движение дремавшие интеллектуальные структуры мышления, а в случае когнитивной растерянности субъекта являющееся картой согласованных и целенаправленных действий в гарантиях структурного единства. Сверхзадача экспликации таких моделей заключается либо в стимуляции переживаний экзистенциального разряда, либо в рациональной агрегации мыслительных операций в структуру: простую для понимания, удобную для руководства, приятную для пользования, лёгкую для хранения и воспроизведения в памяти, окрыляющую человека и одухотворяющую его действия. В абсолютном варианте соединимы оба аспекта в известную супермодель – «суперзнак», исключительные предпочтения которого заключены в интеграции логического и перцептивного уровней восприятия в единой целесообразности образа.

Если во внешнем объекте целостность задана природой объекта, его уже эксплицированным существованием и внимание воспринимающего обращено к апостериорным сознанию и моделированию действительности, то обращение к мыслительным структурам есть априорная стимуляция понимания внутренних законов организации структуры и морфологии элементов системы. Это активация и включение генетических кодов организации порядка во множестве, включение внутренней интенции мышления, режима мышления законами – отношениями концептов против изоморфных изображений, отсылающих внимание на объекты внешнего мира и включающих мимикрию сознания, свойственного обезьяньему поведению.

Какие основания дифференциации логического и художественного уровней восприятия?

Образ логический – внутреннее видение целого, устойчивый структурный концепт системной категории, модель организации множества, позволяющая в едином зрительном восприятии обнаружить и понять главные признаки системности: принцип фрагментации, динамический характер, иерархический порядок, ключевые узлы коммуникации, принципы распределения компонентов и коммуникативных потоков, степень ролевого участия и персональной защищённости элементов в жизни системы, общую защищённость системы от внешнего воздействия. Идеологический образ матрицы организованности, рациональность которой обеспечивается априорными потребностями живой системы понимать и контролировать свой мир, осознанно им управлять, либо это вызванная необходимость рациональной организации, порождённая некими прагматическими интенциями индивидуальной или коллективной активности, интеграции целей и прилагаемых для их достижения усилий. И, естественно, наличие в памяти таких факторов дарит человеку эмоциональный комфорт, ощущение радости (красоты) и уверенности в своих действиях.

Образ логический - это целостный и единовременный охват всего пространства дискурса в его динамическом режиме, позволяющий распознать закон его существования и предвидеть тенденцию развития этого пространства, восполнить пространство в соответствии с этим законом новыми всплывающими факторами по системному принципу закона. Это организация своего места и времени не в шаблонах унаследованного мира, но в априорных человеческих идеях, не улучшенные трансформации существующего порядка, а кардинально актуальные конструкции существования на самых высоких основаниях гуманности. Такое не представляется возможным в линейной коннотации рассуждений на вербальном уровне, в силу разорванности во времени любых этапов суждения от начальной до конечной стадии. В традиционной разговорной лексике приведение информации к чёткой структурному образу можно сформулировать так: «вывести на чистую воду» «ход работы мыслей» по поводу рассматриваемой проблемы, делая эту работу очевидной и неопровержимой, особо ответственной для автора картографирования, ибо принцип «что написано пером» проявляет себя и замечается здесь аналитическим взглядом во всех конструктивных деталях видимого. Стимулируя внутреннюю работу мысли этот образ не навязывает конкретной видимости предметного (внешнего) мира,

оставляя реципиента с самими собой в рассуждениях предлагаемого закона организации, оставляя свободным в интерпретации возможностей практического использования системной модели в реальных ситуациях и, тем самым, сохраняя свободу восприятия человека в соответствии с его интеллектуальным потенциалом и ментальной установкой.

Искусство логического образа (иначе - формальной композиции) как системная организация структурного принципа в визуальном формате есть перевод его в перцептивную упорядоченность для симультанного восприятия, где, благодаря информативной мощи канала, организационное устройство и кинетический потенциал множества обнаруживается интуитивно быстро, экономится время обработки информации реципиентом в целом и принятия коммуникативного решения. Композиционный инструментарий образа здесь – известные законы композиции (законы красоты) в их формально-морфологическом, колористическом и тектоническом проявлениях.

P.S: генерализованный образ – чётко выстроенная система отношений, когда восприятие удерживает одновременно все квалифицированные отношения и в процессе эволюции или практического применения образа каждый появляющийся компонент «автоматически» находит своё место в системе отношений в отличие от «безобразного» устройства множества, когда приходится искать, куда «прилепить» новый компонент.

Образ художественный интерпретируется как обращение сознания к миру опытному, объективация или натурализация ментального концепта в характеристиках внешнего мира, известных и близких человеку исторически по собственному переживанию этого мира, желательная для человека структурная организация жизненного времени и пространства, органически им переживаемая в содержательных процессах, в эстетическом (позитивном) ощущении понимания их и контроля над ними. Образ как имплементация фантазии, снимающая противоречия и подтверждающая возможности диалектического синтеза ментальных и материальных противоречий творческих процессов и образований, как психологический стимул для бесконечной амплификации структурного принципа в реалиях земного (материального) мира.

Праксиологическими когнициями целесообразного восприятия информации считается устройство образа по психографическому пользовательскому контексту.

Для детей нужна предметность отображённого мира в редуцированном формате и экзальтированной атрибутике – присутствие и распределение, порядок различных предметов в пределах регламентированного места, события, пространства для адекватной психологической реакции на видимый мир.

Для женского восприятия свойственна предметная детализация, роль деталей в жизни системы, корреляция когнитивных моделей с земным существованием человека. Благородство создания стимулирующих человека информационных образов заключено в приведении конкретных мест и событий к желательному для человека состоянию в некоей образцовой парадигме. Радость творчества - это улучшение условий существования, обустройство быта, полнота потребления, адаптирование условий к внешней среде.

Для мужского восприятия в первую очередь важно представление принципа действия системы, возможности управления интегративной энергией системы. Благородство созидания – упорядочивание идей, программ, режимов, скоростей и действий в чёткую связанную матрицу поведения, сохраняющую своё верховное постоянство в динамике жизни, обогащающуюся её предметной атрибутикой. Это понимание радости становления личности в самореализации, актуализации сложных программ, это и приведение в действие генетической преустановленности к выполнению высокоорганизованной и новаторской деятельности, к власти над внешней средой.

Следование принципам гештальт-анализа, врождённых и приобретённых в результате массового обучения навыков распределения зрительного восприятия достаточно для смыслового структурирования формального изображения, создания логического каркаса и, даже, для усиления перцептивных качеств композиции. Усиление перцепции достигается благодаря известной лингвистической редундантности – принципу избыточности выразительных средств композиции, наиболее действенным из которых является динамический фактор. Амплификация основных стволов, направлений, фрагментаций и других силовых структурных свойств в определённом системном ритме приводит к тому совокупному тектоническому состоянию композиции, известному как «атмосфера в коллективе», когда реципиент видит не только логику связывания элементов «сообщества», но и невольно ощущает спорадическую его жизнь, сущностный принцип в частности проявлений, аналоговую гибкость системы, что свойственно живому миру, на изменения которого мы все реагируем. Также действенную спорадичность системе придаёт использование цвета в динамической парадигме целого.

Итоговое резюме: только в визуальном формате возможен единовременный охват сложного объекта в пространстве и во времени, благодаря чему воспринимающий испытывает восхищение от осознания большого количества информации и ощущение уверенности в отношении с объектом, и также, как известно, устраняется его внутренний дискомфорт, который имеет место в случае отсутствия полноты информации (осведомлённости) об объекте.

В художественно-образном переложении информации об объекте человек на чувственно - интуитивном уровне осознаёт реальный праксиологический потенциал, заинтересованный зритель ищет возможности актуализации этого потенциала по жизни.

Для человека нужна наглядность в понимании мира, в самовыражении, что подтверждается разнообразной исторической и культурной традицией. Чтобы не перегружать сознание человека излишней детализацией, не занимать время на длительную обработку не всегда полезной информации нужен этот ёмкий информационный маркер, суперзнак, позволяющий рачительно использовать коммуникативное время на постоянное восполнение и обогащение памяти актуальной информацией, необходимой человеку для адекватного управления своей жизнью, принятия эффективных решений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Н. Барадулин: Основания семиотики. Часть 1. 464 с. М. Спорт и культура, 2002
2. А. Н. Барадулин: Основания семиотики. Часть 2. 402 с. М. Спорт и культура, 2002
3. Г. Е. Крейндли, М.А.Кронгауз: Семиотика или азбука общения. 240 с. М. Флинта, Наука, 2004
4. А. П. Лободанов: Основы семиотики. Семиотика искусства. Выпуск 1. 215 с. М. Изд-во МГУ, 2007
5. Х. Кафтанджиев: Семиотика абсолюта. 354 с. М. РИП-холдинг, 2006
6. П. А. Пименов: Семиологическая эстетика и графический дизайн в контексте рекламной коммуникации. 72 с. М. МГУ печати, 2007
7. Джозеф О,Коннор, Иан Макдермотт: Искусство системного мышления. 256 с. М. Альпина Бизнес Букс, 2008
8. И. А. Розенсон: Основы теории дизайна. 219 с. СПб. Питер, 2006
9. В. А. Поляков: Универсология. 320 с. М. Амрита-Русь. 2004
10. Г. Н. Лола: Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. 264 с. М. МГУ, 1998
11. Под ред. М. А. Василика: Основы теории коммуникации. М. Гардарики, 2006
12. Культурология. XX век. Словарь. Спб. Университетская книга, 1997
13. Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер: Психология ощущений и восприятия. М. ЧеРо, 2002
14. Сост. К. В. Сельченко: Психология художественного творчества. 752 с. Минск. Харвест, 2003
15. О. В. Чернышев: Формальная композиция. 312 с. Минск. Харвест, 1999
16. Д. Л. Мелодинский: Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. 312 с. М. Архитектура-С, 2004
17. А. Н. Дицкая: Орнамент как знаковая ориентация. 72 с. М. Альфа-М, 2005
18. В. М. Мунипов, В. П. Зинченко: Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды. М. Логос, 2001
19. И. Б. Шубина: Основы драматургии и режиссуры рекламного видео: Творческая мастерская рекламиста. ЮРГИ, 2004
20. Тимати Самар: Эволюция дизайна. От теории к практике. 272 с. М. РИП-холдинг, 2009
21. Марк Пресс, Рейгел Купер: Власть дизайна. 352 с. Изд-во «Гревцов Паблишер», 2008
22. М. Бел, Н. Брайсен: Семиотика и искусствознание. Вопросы искусствознания, IX(2/96), М, стр. 521
23. К. А. Суриков: Эволюция человека. Десять статей по эпистемологии восприятия. 64 с. Саратов, Научная книга, 2007
24. Сулимова Т. С. Конфликт как предмет социально-психологического анализа. Прикладная психология. № 3, 1999
25. С. Н. Рожков, Н. А. Овсянникова: Стереоскопия в кино-, фото-, видеотехнике. М, Парадиз, 2003

26. Д. Н. Александров: Логика. Риторика. Этика. 168 с. М, Флинта, Наука, 2003
27. Г. Б. Минервин: Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. 288 с. М. Архитектура-С, 2004
29. А. В. Ефимов: Дизайн архитектурной среды. 504 с. М. Архитектура-С, 2005
30. В. Т. Шимко: Основы дизайна и средовое проектирование. 160 с. М. Архитектура-С, 2005
31. Х. Й. Виттевин: Бизнес и духовность. Суфизм в действии. 168 с. М. Гаятри, 2007
32. Ошо: Дао-история и учения. 144 с. М. АСТ: Астрель, 2005
33. Н. Б. Мечковская: Семиотика: язык, природа, культура. 432 с. М. Академия, 2004
34. А. А. Горелов: Концепции современного естествознания. 380 с. М. АСТ-Астрель, 2004
35. Теория дизайна. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы. 372 с. М. Школа культурной политики, 2004
36. В. П. Гоч, М.С.Черноокий: Новые ключи к здоровью. 144 с. ООО ИЦДОМ «Айзорель». СПб, 2007
37. М. Принс: Мужья и отцы. 160 с. СПб. «Новое и старое», 2001
38. М. Монро: Понимание предназначения и силы женщины. 256 с. Киев. «Фарес», 2005
39. Статьи в журналах «Прикладная психология» 3,1999., «На крыльях лебеди» 2007., «Философские науки» 10, 2004 и др.
40. Липтон Брюс: Биология веры: Недостающее звено между Жизнью и Сознанием. Перев. с англ. 256 с. М, ООО Изд-во «София», 2008
41. Тихоплав Т. С., Тихоплав В. Ю: Физика веры. 256 с. СПб, ИД «ВЕСЬ», 2002
42. Григорьев В.А: Знак. 200 с. М, Компания Спутник+, 2005
43. Цыганок И: Цветовая диагностика. 264 с. СПб, Речь, 2007
44. Черненко М: Мифозрение. 200 с. М, Материя-Альфа, 2006
45. В. В. Дормидонтова: История садово-парковых стилей. 208 с. М. Архитектура-С, 2004
46. А. С. Кармин, В.В. Ильин, Н. В. Носович: Религиоведение. Краткий курс. 128 с. СПб. Питер, 2008
47. Ж. Бодрийяр: Общество потребления. Его мифы и структуры. 269 с. М. Культурная революция. Республика. 2006.
48. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и дизайне. М: АРТРОДНИК, 2009, - 256 с.
49. Под ред. Некрасовой М. А. Искусство ансамбля. М, Изобразит. Искусство, 1988, 462 с
50. Волошинов А. В. Математика и искусство. М, Просвещение, 1992, 335 с
51. Герчук Ю. А. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М, Гапарт, 1998, 326 с
52. Раппопорт С. Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М, Советский художник, 1968, 271 с
53. Шугаев В. М. Орнамент на ткани. М, Лёгкая индустрия, 1969, 87 с
54. Кильчевская Э. В. От изобразительности к орнаменту. М, Наука, 1968, 207 с

55. Афонькин С. Ю. Орнаменты народов мира. СПб, Кристалл, 1998, 272 с
56. Волков Н. Н. Композиция в живописи. Изд-во В. Шевчук, 2014, 368 с
57. Джим Краузе. 30 идей для дизайнеров. СПб, Питер, 2014, 256 с
58. Уильям Линдвелл. Универсальные принципы дизайна. СПб, Питер, 2012, 272 с

Ссылки на сетевые ресурсы.

Воображение. <https://ru.wikipedia.org/wiki/воображение>

Наглядно-образное мышление. [https://ru.wikipedia.org/wiki/наглядно-образное мышление](https://ru.wikipedia.org/wiki/наглядно-образное_мышление)

Творчество. <https://ru.wikipedia.org/творчество>

О психологии изобретательского творчества.

<https://www.altshuller.ru/triz/triz0.asp>

Поток. <https://ru.wikipedia.org/wiki/поток>

Трансперсональная психология. [https://ru.wikipedia.org/wiki/трансперсональная психология](https://ru.wikipedia.org/wiki/трансперсональная_психология)

Мотивация. <https://ru.wikipedia.org/мотивация>

Супермышление. http://social-orthodox.info/materials/5_3_byuzen_t_byuzen_b_supermyshlenie.pdf

Конструктивизм в теории познания.

https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2008/Konstruktivizm_1.pdf

Гештальтпсихология.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Гештальтпсихология>

<https://postnauka.ru/faq/69883>

<https://psychosearch.ru/npravleniya/geshtaltpsikhologiya/282-geshtaltpsikhologiya-osnovnye-ponyatiya-i-idei>

Allbest <http://revolution.allbest.ru/>

Субъективная основа бытия и регулирования общества.

<http://uchebnikfree.com/filosofiya-sotsialnaya/obyektivatsiya-vseobschnosti-subyekta-3028.html>

Политическое образование. <http://www.lawinrussia.ru/>

Государство. Бизнес. ИТ. <http://www.tadviser.ru/>

Научная лаборатория. <http://misit.ucoz.ru/>

Введение в аналитику. <http://www.expert-analytics.ru/>

Сайт академика Новикова. <http://www.anovikov.ru/>

Прикладные аспекты философского знания. <http://lib.znate.ru/docs/index-6458.html?page=8>

Прикладная семиотика. <http://do.gendocs.ru/docs/index-213185.html#5556014>

Бердяев Н.А. О пророческой миссии слова и мысли.

http://www.odinblago.ru/noviy_grad/10/5

Обзор основных понятий теории автопоэзиса.

<http://www.synergetic.ru/autopoiesis/obzor-osnovnyh-ponatiy-teorii-avtopoezisa.html>

Объективация психической реальности субъекта в дискурсе.

http://www.nnre.ru/psihologija/lingvisticheskaja_psihoterapija/p10.php

Когнитивная лингвистика. <http://www.infolex.ru/Cogni.html>

Эпистемологические проблемы наук о человеческой деятельности.

<http://www.libertarium.ru/humanact102>

Новая головная боль мировой экономики. Пенсионеров становится слишком

много. [http://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/novaia-golovnaia-bol-mirovoi-](http://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/novaia-golovnaia-bol-mirovoi-ekonomiki-pensionerov- stanovitsia-slishkom-)

[mno?utm_campaign=6682958&utm_medium=banner&utm_content=22602659&utm_source=news.mail.ru](http://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/novaia-golovnaia-bol-mirovoi-ekonomiki-pensionerov- stanovitsia-slishkom- mno?utm_campaign=6682958&utm_medium=banner&utm_content=22602659&utm_source=news.mail.ru)

Стивен Пинкер. Как работает разум. <http://amdn.news/stiven-pinker-kak-rabotaet-um>

Символическая коммуникация. <http://psyera.ru/4397/simvolicheskaya-kommunikaciya>

Информационная аналитика как основание современной инновационной деятельности. <http://nasledie.ru/?q=node/1639>

Основы информационно-аналитической деятельности.

http://uchebnikonline.com/informatika/osnovi_informatsiyno-analitichnoi_diyalnosti_-_zaharova_iv/ponyattya_informatsiyna_analitika.htm

Информационная аналитика. http://scibook.net/informatsionnaya-bezopasnost_1280/informatsionnaya-analitika-45492.html

Сущность, структура и задачи аналитики. <http://zavantag.com/docs/230/index-18536-4.html>

Долгих, М. Н. Дизайн в культуре сетевого общества.

http://www.lib.tpu.ru/fulltext/v/Bulletin_TPU/2013/v323/i6/46.pdf.

Новая головная боль мировой экономики. Пенсионеров становится слишком

много. [http://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/novaia-golovnaia-bol-mirovoi-](http://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/novaia-golovnaia-bol-mirovoi-ekonomiki-pensionerov- stanovitsia-slishkom-)

[mno?utm_campaign=6682958&utm_medium=banner&utm_content=22602659&utm_source=news.mail.ru](http://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/novaia-golovnaia-bol-mirovoi-ekonomiki-pensionerov- stanovitsia-slishkom- mno?utm_campaign=6682958&utm_medium=banner&utm_content=22602659&utm_source=news.mail.ru)

Стивен Пинкер. Как работает разум. <http://amdn.news/stiven-pinker-kak-rabotaet-um>

Символическая коммуникация. <http://psyera.ru/4397/simvolicheskaya-kommunikaciya>

Композиция. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1382293>

Базовые принципы композиции. <http://shedevers.ru/kompoziciya/323-bazovie-principi-kompozicii.html>

Основы декоративной композиции. <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii?page=show>

Основы композиции. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>

Абстракционизм.

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/abstraksionizm.html

Основы композиции. http://abc.vvsu.ru/books/r_kompoz_1/page0004.asp

Основы композиции. Статика и динамика в композиции.

<http://darrsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=141>

О пластической композиции спектакля. <http://pandia.ru/text/78/290/759.php>

Композиция. <http://www.worklib.ru/dic/композиция/>

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

<http://zadocs.ru/geograf/29544/index.html?page=10>

Проблема композиции в искусстве авангарда.

<http://www.intelros.ru/readroom/fg/fj-1-4-2010/7808-problema-kompozicii-v-iskusstve-avangarda.html>

Искусство цвета. <http://colorscheme.ru/art-of-color/composition.html>

Словарь специальных терминов изобразительного искусства.

<http://www.artwindows.ru/dictionary/dictionary.html>

Трёхчастная композиция в древнем искусстве. <http://ornament-i-stil.livejournal.com/31505.html>

Н.Н.Волков. Композиция в живописи.

http://nashaucheba.ru/v42730/волков_н.н._композиция_в_живописи

Золотое сечение в живописи. [http://www.abc-](http://www.abc-people.com/data/leonardov/zolot_sech-txt.htm)

[people.com/data/leonardov/zolot_sech-txt.htm](http://www.abc-people.com/data/leonardov/zolot_sech-txt.htm)

Естественные основы композиции.

<http://www.studmed.ru/docs/document10911/реферат-удобство-и-комфорт-дизайна?page=3>

Основы композиции в промышленном дизайне.

<http://www.yandex.ru/clck/jsredirect?>

10 тенденций в современном искусстве. <http://ubratana.com/foto/10-tendencij-v-sovremennom-iskusstve.html>

Стили и направления в искусстве.

<http://maxpark.com/community/5004/content/2862745>

Композиция – популярные книги. <https://www.livelib.ru/tag/композиция>

В.Кандинский. О популярном в искусстве.

<http://lib.ru/CULTURE/KANDINSKIJ/kandinskij.txt>

Универсалии в искусстве. <http://rudiplom.ru/lectures/estetika/1051.html>

Основные принципы построения композиции.

<http://www.polygraphcity.ru/osnovnye-printsipy-postroeniya-kompozitsii.html>

Композиция. Уроки живописи. <http://paintinglessons.ru/Композиция>

Композиция.

http://roippo.org.ua/upload/iblock/63d/paranyushkin_r._v._kompozitsiya._teoriya_i_praktika_obrazotvorchogo_mistetstva.pdf

Стили, направления, течения в искусстве. [http://www.tanki-](http://www.tanki-media.ru/bp_06_poleznye_res/terminy_art.html)

[media.ru/bp_06_poleznye_res/terminy_art.html](http://www.tanki-media.ru/bp_06_poleznye_res/terminy_art.html)

4 закона формальной композиции.

http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=161

Проективный словарь философии. Новые слова и термины.

<http://www.topos.ru/article/2935>

Культуроника. <http://antropolog.ru/doc.php?id=181>

Ролан Барт. Система моды. http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-sistema_modu.pdf

Язык в парадигмах гуманитарного знания: 21 век.
http://old.brusov.am/docs/Yazik_Paradigma-2009.pdf

Эстетика и теория искусства XX века. <http://bookitut.ru/Eстетика-i-teoriya-iskusstva-XX-veka-Khrestomatiya.25.html#a25.Bez-Zagolovka>

Ролан Барт. <http://studepedia.org/index.php?vol=1&post=39580>

Семиотика, Поэтика (Избранные работы).
http://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/filosofiya/5270/str39.htm

Постструктурализм. <http://becmology.ru/blog/phylosophy/poststruct02.htm>

Речь художественная. <http://wiki.laser.ru/be/bse/001/008/096/808.htm>

Эстетика структурализма. <http://vikidalka.ru/1-74654.html>

Информационная аналитика как основание современной инновационной деятельности. <http://nasledie.ru/?q=node/1639>

Основы информационно-аналитической деятельности.
http://uchebnikionline.com/informatika/osnovi_informatsiyno-analitichnoyi_diyalnosti_-_zaharova_iv/ponyattya_informatsiyna_analitika.htm

Информационная аналитика. http://scibook.net/informatsionnaya-bezopasnost_1280/informatsionnaya-analitika-45492.html

Сущность, структура и задачи аналитики. <http://zavantag.com/docs/230/index-18536-4.html>

Информационная аналитика: семиотический аспект. http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/bdi_2011_1_7.pdf

Н. Бердяев. Творчество и объективация.
<http://www.magister.msk.ru/library/philos/berdyaev/berdn012.htm>

А. Маслоу. Новые рубежи человеческой природы.
<http://psyberia.ru/book/maslow01.pdf>

Записки микростокового иллюстратора.
<http://anna-volkova.blogspot.com/2016/01/vizualnye-zametky-na-praktike.html>

Славянская азбука.
<http://tartaria.name/славянская-азбука/>

Образное восприятие и воспроизведение мира как источник мифотворчества.
http://studopedia.ru/10_140593_obraznoe-voSPIriatie-i-voSPIroizvedenie-mira-kak-istochnik-mifotvorchestva.html

Образ.
<https://ru.wiktionary.org/wiki/образ>

Восприятие.
<http://terme.ru/termin/voSPIriatie.html>

Основные свойства восприятия.
<http://www.studfiles.ru/preview/5964922/>

Анализ художественного текста.
<http://www.textologia.ru/literature/analiz-hudozhestvennogo-texta/?q=660>

Лингвосмысловый анализ текста.
http://text_analysis.academic.ru/133

Квалитативный анализ текста.
http://sociology_encyclopedia.academic.ru/450

Контент – анализ.

<http://brainmod.ru/magazine/article-content-analysis/>

Структурно-семиотический подход как аспект методологии гуманитарного знания.

http://www.cr-journal.ru/rus/journals/79.html%26j_id%3D7

Семиотика как инструмент анализа.

<http://lektsii.com/9-8650.html>

Лингвистический анализ текста.

http://en.coolreferat.com/Лингвистический_анализ_текста

Текст как семиотическая категория.

<http://articlekz.com/article/12371>

Визуализация, техника визуализации.

<http://alphacentr.ru/hipnos-i-samogipnos/146-meditaciya>

Семантический анализ и визуализация текста

http://infographer.ru/text_visualization/